

# LE MANOIR AUX HISTOIRES



*Une aventure proposée par Céline Cardot*

*Le pont-levis s'abaisse et une voix mystérieuse vous invite à entrer...  
Vous hésitez ?*

*«- Qu'y-a-t-il la-dedans ??!»*

*demande le courageux aventurier de l'imaginaire  
qui n'a pas l'intention de se laisser manger tout crû.*

*«- Ce que tu y apporteras...» répond la voix,*





# *Le Manoir aux Histoires ou... Le petit monde Perché !*



## *Projet :*

Créer un lieu insolite entièrement dédié aux histoires et à l'art narratif sous toutes ses formes, même les plus improbables !

A mi-chemin entre le Nombriil du Monde de Yannick Jaulin dans les Deux-Sèvres (<http://www.nombriil.com/>) et le Duché de Bicolline au Canada (<http://www.bicolline.org/>), le Manoir aux Histoires proposera un véritable voyage à travers des mondes étranges et surprenants : histoires vraies ou vraies histoires, contes du passé ou récits contemporains, aventures ludiques ou didactiques...

Les explorateurs de demain iront bien au-delà des frontières connues :

Place au «**Tourisme de l'imaginaire**» !

## *La cible :*

L'idée du Manoir aux Histoires est celle d'un lieu fantasque et convivial qui s'adresse à tous (Familles, jeunes et moins jeunes, artistes/professionnels du conte, universitaires et scolaires, philosophes et psychologues... ) puisqu'il touche à un domaine universel. L'échange sera au coeur de chaque manifestation, le Manoir aux histoires sera avant tout un espace de rencontre.

Le projet s'adresse aux résidents percheros (développement d'activités locales : cours/ animations / Spectacles / Scène ouvertes) mais vise aussi un public géographiquement plus éloigné par la création d'évènements d'envergure (festivals, stages, week-ends thématiques, jeux de rôles grandeur nature) propres à valoir le détour pour les habitants des grandes villes voisines (Chartres, le Mans et Paris) ou encore le monde de la francophonie en général.



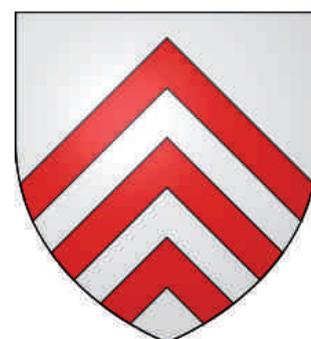
## *Un lieu : Le Perche !*

### **Un décor idéal :**

Le Perche est une région magnifique avec un patrimoine de châteaux et d'Abbayes admirablement bien conservés. Les paysages sont enchanteurs, ils sont une invitation en soi à l'évasion. Au milieu des belles forêts de chênes millénaires il est plus difficile de douter de l'existence de la magie...

### **Des atouts géographiques :**

Le Perche est un parc naturel vert et vallonné au patrimoine plein d'authenticité situé à 2 pas de grandes villes comme Chartres, Le Mans et Paris : de ce fait c'est la parfaite destination-évasion pour tout citadin en mal de nature. Ces derniers temps cela commence à se savoir et c'est parti pour faire grand bruit...



Le Manoir aux Histoires pourra bénéficier de cette situation géographique exceptionnelle et exacerber l'engouement déjà croissant pour le Perche en créant au gré de ses différentes manifestations autant d'occasions supplémentaires de venir s'y perdre corps et... âme !

### **Des avantages certains pour la région :**

#### **- Le tourisme :**

Le but du Manoir aux Histoires est de créer différents événements tout au long de l'année (festivals et week-ends à thème - par exemple une nuit « Contes à faire peur » pour Halloween !) et d'assurer sa communication dans les grandes villes environnantes. Si le succès est au rendez-vous cela sera un plus pour l'économie locale (gîtes, restaurants, artisanats...) hiver comme été.



### **- Intégration des artistes Percherons :**

Le Perche compte beaucoup de professions libérales (musiciens, écrivains, graphistes, artistes...) et ils pourront certainement apporter leur pierre à l'édifice. Le Manoir aux Histoires est un projet collectif qui invitera différents talents à prendre possession du lieu, ponctuellement ou régulièrement.

### **- Servir les objectifs régionaux :**

Le Perche en tant que Parc Naturel cherche à sensibiliser tout un chacun à l'écologie, créer un projet sur le thème « Contes et écologie » peut être une bonne idée.

### **- Un retour au patrimoine percheron oral :**

Le conte c'est aussi du collectage. Une équipe de conteurs pourra aller à la rencontre des habitants pour les entendre parler de leur région et de leurs histoires.

Que dissimulent les Trognons qui hantent nos campagnes ? Le trésor des templiers peut-il être caché à la commanderie d'Arville ou dans un des nombreux souterrains du coin ? Le mystère n'a pas encore été résolu...

Par la suite un spectacle et un recueil pourront être réalisés à partir de ces récits. Pourquoi pas prendre contact avec Vincent Malone qui, avec son livre « Le Perche à l'aube du troisième millénaire », est un précurseur en la matière ? Bien sûr on ne peut non plus oublier Philippe Siguret, personnage marquant du Perche, et son ouvrage sur les « Croyances et Imaginaire du Perche d'hier et d'aujourd'hui ».

## *Le conte aujourd'hui : Une tradition ancienne très contemporaine*

### **« Raconte-moi une histoire ! »**

Cette phrase, combien de fois l'avons-nous entendue, combien de fois l'avons-nous prononcée ? Depuis tout petit les histoires n'ont jamais cessé de nous passionner et c'est pourquoi elles sont partout !

Elles peuvent prendre différentes formes : Films, livres, chansons mais aussi plus prosaïquement le journal de 20h00 (Histoires d'actualité !), une rencontre avec un ami (« comment vas-tu ? » équivaut à « Raconte-moi les dernières histoires qui te sont arrivées ? »), les faits divers (« ah bon, en plus c'est une histoire vraie ?!! »). On y revient toujours et ce n'est donc pas étonnant si aujourd'hui l'on constate un retour en force du conte.

A une époque où devant la mixité urbaine on se met en quête d'identités culturelles fortes, le conte est un formidable retour aux sources et aux valeurs originelles. Il s'agit de donner un sens à ce qui nous entoure, de suggérer des messages didactiques et ludiques en reprenant des histoires parfois chuchotées depuis la nuit des temps. Des histoires qui s'adressent naturellement aux petits et qui trouvent aussi leur chemin dans le cœur des grands.

En effet, les contes n'ont jamais été réservés qu'aux enfants. N'ont-ils pas depuis toujours été répétés dans les veillées pour un plaisir partagé toutes générations confondues ? Le conte est justement une « passerelle » entre jeunes et moins jeunes, le point de départ d'un échange merveilleux aux multiples répercussions...

Les vertus du conte ne sont plus à démontrer. Devant tant de potentiel émergent de nouvelles applications propres à révolutionner les histoires de demain, à orienter les répertoires contemporains.



L'aventure a déjà commencé : le jeu « Il était une fois... » édité par Play Factory permet de créer des contes de fées entre amis (Soit le conte comme outil social). Pascal Debailleul quant à lui avec son jeu « La voix des contes » nous propose d'explorer notre inconscient et de mieux comprendre le monde qui nous entoure.

Psychologie, sociologie, coaching, story-telling... Le conte, loin d'être innocent, se révèle être un formidable support qui n'en finit pas de surprendre par les différentes lectures que l'on peut en faire.

Dans la « Psychanalyse des Contes de Fée » Bruno Bettelheim explique que le pouvoir des contes c'est notamment, sous couvert d'une histoire, de faire passer des choses interdites ou encore inter-dites (dites « entre nous »).

Les contes ne sont jamais anodins, en créant une connivence ils préparent l'enfant aux dures réalités de l'existence et permettent de passer de nombreux messages. Les contes ne sont pas une image du passé mais une exploration symbolique du futur.

Les différents contextes liés au conte font qu'il touche particulièrement son public. Contrairement au théâtre, où la scène et les projecteurs mettent de la distance entre acteurs et spectateurs, un conteur ira s'asseoir de préférence au cœur de son auditoire. De cette intimité naît une complicité qui favorisera l'échange.

### *Ça bouge au manoir aux histoires : Activités et contes appliqués !*

#### **Spectacles / Festivals / Manifestations :**

Création de spectacles thématiques : Tour du monde conté, contes du loup et de la pleine lune, contes et gastronomie, contes et astronomie, contes étiologiques, contes du moyen-âge, contes effrayants, randonnées contées, contes perchés québécois...

#### **Créer une « passerelle » entre le Perche et le Québec :**

Sachant le lien particulier qui unit le Perche et le Québec (à savoir que la majorité des premiers migrants québécois étaient originaires du Perche), inviter autant que possible des artistes québécois à se produire lors des festivals et favoriser les échanges avec des associations de conteurs sur place. Cette expérience serait très enrichissante, le conte est un domaine en pleine effervescence actuellement au Québec avec de véritables stars émergentes comme Fred Pellerin.

#### **Une Résidence d'artistes**

Si la structure le permet, le Manoir aux histoires pourra accueillir pour un temps déterminé des groupes d'artistes travaillant sur un projet commun.

#### **Une scène ouverte :**

Organisation de soirées où conteurs, musiciens et autres artistes de talents pourront s'exprimer sur simple inscription.

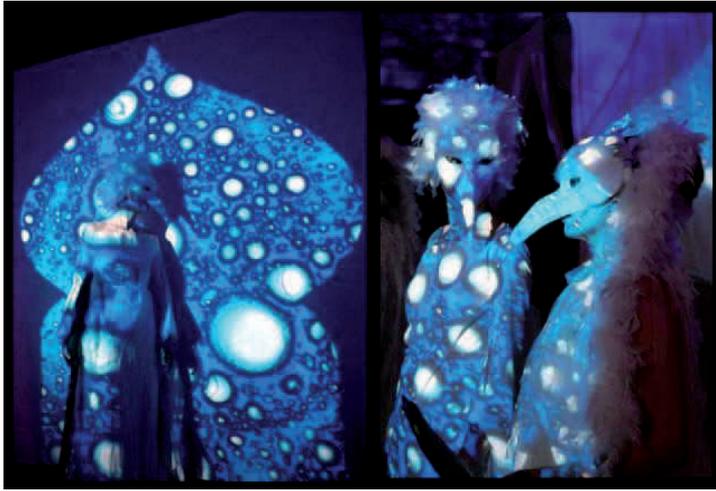
#### **Création d'un réseau de « Contes à Domicile » :**

Se déplacer pour animer des soirées contes chez les particuliers. Idéal pour ceux qui n'osent guère se déplacer et aussi pour profiter du merveilleux patrimoine qu'est le bâti ancien perche-

rons (vieilles longères, fermes et manoirs ...) et s'y mettre en scène.

### **Organisation de Jeux de rôles grandeur nature :**

Le jeu de rôles grandeur nature est une forme de théâtre interactif. Chaque participant incarne un personnage, il en a le costume et le caractère (il peut être fourbe, naïf, lâche ou courageux..) et il évolue dans un monde imaginaire qui pourrait par exemple être celui des contes de fée. On connaît le début de l'histoire mais la fin dépendra du jeu des personnages...



### **Expositions et jeux de piste sur le thème des histoires :**

Labyrinthes, puzzle géants, peintures, photos, lieux insolites, masques et mythologies...

#### **Les ateliers du Manoir :**

- Les Fabuleux Ateliers : Mettre en relation Contes et Arts plastiques pour décupler la créativité.
- Explorer le langage des images.
- Ateliers d'écriture
- Cours de contes : découverte du répertoire de la tradition orale, contes et mouvements, travail sur la voix, contes en musique, les comptines, le kamishibai... Etc

#### **Conférences et stages :**

Le coaching par le conte

Le phénomène de synchronicité (La voix des contes par Jean-Pascal Debailleul)

Les contes se dévoilent : Histoires et sens cachés.

Le story-telling (Christian Salmon)

... Etc.

#### **Educonte :**

1 - Intervenir dans les écoles et développer un point précis du programme scolaire. Une histoire c'est une belle astuce mnémotechnique :

- Histoire : Contes et vie au moyen-âge, mythologie romaine, les vikings... Etc
- Français : Travail sur la symbolique dans les contes ou encore hommage aux grands écrivains qui sont aussi des conteurs (Maupassant, Prévert, Mérimée, Conan Doyle, Gogaud...)
- Divers ateliers ludiques sur la narration.
- ... Etc



2- Faire passer un message aux enfants et adolescents en abordant de manière plus « légère » les grands problèmes actuels :

Société de consommation, jeunisme, manipulation d'image, racisme, écologie... Etc.

Les histoires, en permettant une prise de distance avec le thème abordé, ont toujours été une méthode efficace et non intrusive pour aborder les sujets délicats.

Les différentes interventions seront menées en collaboration avec professeurs et instituteurs.

### *Conclusion*

Nous avons dans ce document essayé de mettre en avant l'ensemble du potentiel du Manoir aux histoires dans l'idée que chaque jalon se développera en fonction des besoins, des rencontres et des possibles.

Le conte et les histoires offrent une grande richesse culturelle avec une forte dimension humaine, ils ne laissent personne indifférent et attirent de plus en plus de monde chaque année (Le petit village de Pougne-hérisson en témoigne : 8000 personnes sont attendues à chaque festival du nombril du monde !).

Nous nous proposons de tenter l'aventure dans le Perche avec passion et détermination.





*«Il était une fois»  
le Manoir aux Histoires*



## *La nuit où tout a commencé...*

Gaston Mirliton était un enfant comme les autres, il préférait se plonger dans les histoires plutôt que de faire ses devoirs. Le jour où sa mère s'en aperçut elle en fut fort déçue : mais quel manque de concentration mon petit Gaston Mirliton !

Le soir venu, pendant que Gaston dormait, elle prit son livre de contes préféré et alla le perdre au fin fond de la forêt. Mais le moins qu'on puisse dire c'est que le livre ne se montra pas très coopératif : à peine abandonné voilà qu'il se fait pousser des pieds et qu'il rentre à la maison. La mère n'y comprend rien et recommence le lendemain...

Cette fois-ci elle va encore plus loin dans la forêt et confie le détestable bouquin à un lapin en pensant bien qu'il aura la bonne idée de le grignoter pour son dîner ! Mais le livre se fait pousser des mains, tire les oreilles du lapin et au petit matin se trouve rangé sous l'oreiller du gamin.

La mère n'en pouvant plus décide le soir suivant de l'emmener plus loin que loin dans une forêt plus touffue que touffue et de l'enterrer plus profond que profond. Et voilà, c'est bien fait ! Ensuite, elle se sauve bien vite car une petite pluie de printemps se met à tomber, le genre de petite pluie qui ferait pousser n'importe quoi...

Du livre de contes nul n'entendit plus jamais parler et le petit Gaston finit par se faire une raison. D'ailleurs, une raison il y en avait bien une...

Dans les tréfonds de la forêt plus touffue que touffue, dans son trou plus profond que profond, le beau livre d'histoires s'était mis à pousser : Il s'était transformé en citadelle toujours plus grande, toujours plus belle. Une plante-château, un château- plante, qui par ici faisait croître une chambre de princesse tendue d'or et d'argent et, par là, faisait germer une cuisine pour ogres affamés avec des marmites grosses comme des piscines. Ce petit monde bougeait, s'amusait, se contorsionnait, car tous les personnages du livre couraient dans les couloirs, se délassaient dans les jardins et festoyaient dans les grandes salles de banquet.

Les années ont passé et ce lieu est resté secret quand un jour Gaston Mirliton vint à passer par là. Quel ne fut pas sa surprise de reconnaître à cet endroit toutes les histoires de son enfance !!! Elles aussi avaient bien grandi et elles étaient devenues tellement fantastiques, tellement intéressantes...

On dit que Gaston Mirliton s'installa au Manoir aux Histoires et que de lui non plus on n'entendit plus jamais parler. On pense qu'il est devenu le mystérieux personnage qui règne sur les lieux et que l'on ne peut espérer croiser que les nuits de  $\frac{3}{4}$  lune : Le Docteur Affabulatus, le fabuleux fabulateur !

Dans son grand laboratoire le docteur Affabulatus rêve et invente les histoires du futur (tandis que celles du passé continuent de faire les quatre-cent coups dans les couloirs du château) à grand coup de potions d'imaginaire, de machines fantasques et de portes temporelles. Parfois même, il organise de grandes fêtes où sont conviées les personnages des histoires du monde entier et, à certains convives, il confie de curieuses graines.

Depuis il semble que d'étranges plantes aux formes surprenantes ont commencé à pousser sur tous les continents...



## *La petite comptine qui résonne dans la forêt...*

*Au fond des bois on dit qu'il y a un Manoir,  
Et tous les soirs on y fait la java  
Il y a un Manoir caché quelque part  
Et si tu y vas on t'y surprendra*

*Bienvenue au Manoir aux Histoires  
Les fables, les contes y courent dans les couloirs  
Bienvenue au Manoir aux Histoires  
Les vieux grimoires sont sortis des placards*

*Si tu vas là-bas bien sûr tu y verras  
Des rêves, des cauchemards qui y font la loi  
Que tu sois un gueux, que tu sois un roy  
À cet instant ton histoire commencera...*

*«Il était une fois» au Manoir aux Histoires  
Des ogres, des mages nantis de grands pouvoirs  
«Il était une fois» au Manoir aux histoires  
Des enfants, des grands qui n'ont pas moins de gloire...*



*Anthologie des aventures passées  
& Coupures de presse*

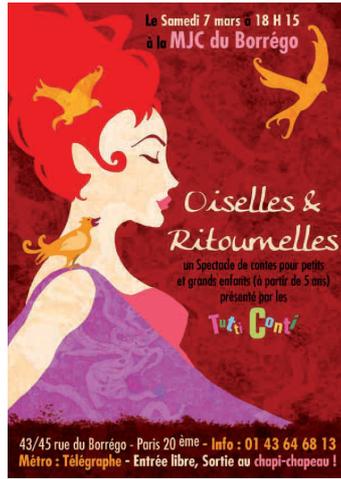
# Spectacles de Contes



**Le Sourire en Amande**  
12, rue Delaître - 75028 Paris - Tel : 01 43 48 02 07 - Fax : 01 40 33 26 48  
Métro : Mairie Montant - Bus 98 ( Arrêt Julien Lacroix ) - **ENTREE LIBRE**



**Café ZOÏDE** 92bis, Quai de la Loire - Paris XIX<sup>ème</sup> Tél : 01 42 38 26 37 - Métro : Laumière



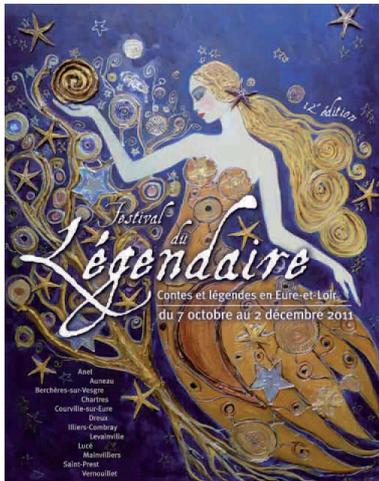
43/45 rue du Borrégo - Paris 20<sup>ème</sup> - Info : 01 43 64 68 13  
Métro : Télégraphe - Entrée libre, Sortie au chapei-chapeau !



**L'Embarcadère** 11-12 Juin 20h00 - Info : 06 20 44 52 14



## En Eure et Loire : participation au festival du Légendaire (Compa) et au festival Rendez-vous aux jardins 2012



**DÉCOUVERTE** Treize jardins d'Eure-et-Loir, privés comme publics, ont reçu les visiteurs durant le week-end

### Instants nature au jardin d'horticulture

L'opération s'est achevée hier soir. Des jardins d'ornementaux ont été ouverts au public. À Chartres, le jardin d'horticulture proposait des contes.

**Robin Blaise** [robin.blaise@eure-et-loir.fr](mailto:robin.blaise@eure-et-loir.fr)

Ça commence par quelques notes à la harpe jouées par Lynda Spreck. On est dans le pavillon du jardin d'horticulture, à Chartres. Pays de la chemiserie, Non qu'il fasse froid, mais la cravate de la gîte a rassuré les participants au "Rendez-vous aux jardins".

Dans un décor de tableaux d'artistes chartroises et de statues d'auteurs évoquant la visite au jardin, Genevieve organise une première histoire. Celle de Bonteste, jeune femme "sot" d'une plante qui cultiva un imaginaire tel d'Espagne. Une histoire terrible et qui fut suivie dans un grand silence. Lynda accompagnait à la harpe et de la voix, parfois. Premier conte et premières émotions partagées. Dans la grande salle, que des adultes ou presque. Et pourtant, le charme a opéré.

**Il faut faire connaître ce jardin magnifique**

Les accents de la fête de Thibault, 22 ans, caractérisent en suite les promeneurs à travers les pelouses jusqu'à vers un massif proche des bosquets. Autre conteuse, Céline, autre conte à l'ambiance plus orientale. Il fut question de vie, de goût à la vie, de créer en Beau à la fête invisible. Sarah, 14 ans, sœur de l'autre musicienne. Interprète des airs traditionnels japonais.

« Ces moments musicaux sont des moments de transition entre deux parties d'une histoire entre les conteurs », explique Christiane Peiry, organisatrice de ce rendez-vous chartrois. Les quatre conteuses prirent la parole ensemble pour quelques phrases finales. Elles furent applaudies et remerciées par des bouquets. Le soleil était revenu donner un air de fête au jardin.

**La manifestation a trouvé son public**

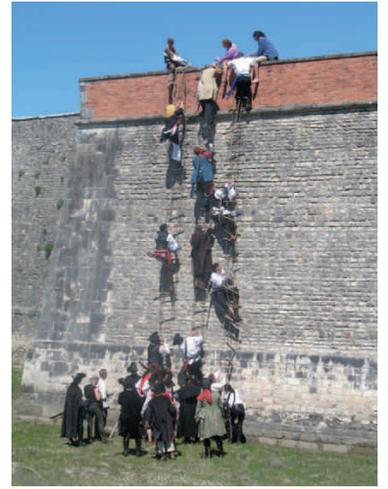
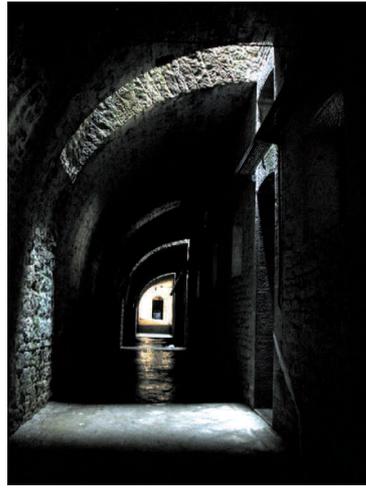
« Il faut faire connaître ce jardin qui est magnifique mais si généralement fermé par un passage arboré, alors que ce lieu est pas un », lance Christiane Peiry. Son pari était réussi.

D'autres promeneurs se sont succédé hier. Même si l'animation était terminée. Dans les autres jardins d'Eure-et-Loir, même succès.

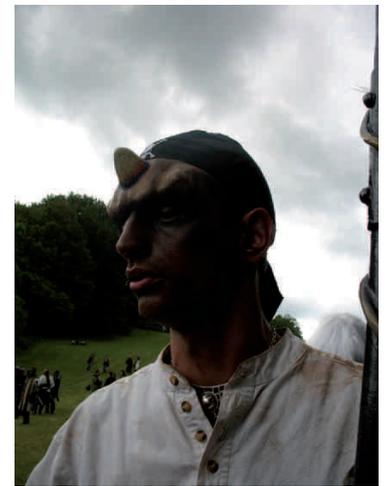
À Hagnonville, l'artiste Isabelle Monnot, « soliste-contre-visiteurs le samedi, et soliste-contre le dimanche, soit cent vingt-visiteurs au total, contre trente et un le week-end précédent ». Les Rendez-vous au jardin ont donc trouvé leur public.

« Ça fait beau, c'est essentiel », notait l'artiste.

*Jeu de rôles Grandeur Nature «Pirates»*



*Jeu de rôles Grandeur Nature Heroic fantasy*





*Jeu de rôles Grandeur Nature Elfes Noirs*



## Reconstitution historique & Fêtes médiévales



## Expositions Paul Toupet





*Le Manoir aux Histoires,  
une initiative de Céline Cardot*



**Le Manoir aux Histoires**  
est une initiative de  
Céline Cardot,  
illustratrice, professeur  
d'arts plastiques  
et conteuse.



## Mini CV



### Graphiste

#### **Communication, print & multimedia, édition :**

En agence de publicité (CREASQUARE) de 2000 à 2003, puis en free lance.

> Création de logos, chartes graphiques, affiches, illustrations... Animations flash, CD-rom, bannières, sites internet... Etc.

#### **Book en ligne sur :**

[www.popcorn-creation.com/graphisme](http://www.popcorn-creation.com/graphisme)

### Conteuse

#### **Formation au conservatoire Paul Dukas**

#### **Membre fondateur de l'association de conteurs les "Tutti conti".**

#### **Divers spectacles :**

Théâtre de l'Embarcadère, La MJC du Borrégo, le potager du roy à Chantilly, le Sourire en Amande...

Participation au **festival du Légendaire 2011 et 2012**, aux **"Rendez-vous aux jardins" 2012** en Eure et Loir.

#### **Auteur de :**

"Le vilain petit canard de bain" aux **éditions Auzou**, "drôles de nuages", "mon copain l'éléphant", "Les voyages d'Artichoc"...

Scénario pour CD-rom ludo-éducatif ("Mission secrète sos dents"), conception du Gangz des Piranhas pour le collectif Elegangz...

#### *Jeu de rôle grandeur nature :*

Plus on est de fou - Association *De l'autre côté du miroir*

La faille - Association *Anachrone*

Les Pirates - Association *A3DL*

Les larmes de Crystal I et II - Collectif *Prisme*

Retour aux sources - Association *Ambrosia*

Föld - Association *Les contes de Provence*

Etc...

#### *Enseignement :*

Cours d'**expression visuelle**, de **dessin & processus créatif** : CFA Ambroise Croisat (2000), l'école PIGIER (2002), l'INCM ( 2004-2007), l'Education Nationale (2010 - 2012 : collège de Maintenon et collège d'Authon du Perche).

#### *Activité annexes :*

#### **Fêtes Médiévales et reconstitution historique :**

Dinan, Provins, Cidre et Dragons, Dourdan, Montmirail, Arville...





# Coupure de presse

> L'écho républicain du 31 août 2012

## Nogent-le-Rotrou → Vivre sa ville

ENTRETIEN ■ Céline Cardot a participé à la session d'accueil de porteurs de projets organisée en 2009

# Elle veut créer un manoir aux histoires

**Graphiste indépendante à Soizé, Céline Cardot recherche un lieu pour abriter le projet qu'elle a lancé grâce à une précédente session d'accueil de porteurs de projets, en 2009.**

Jocelyne legros  
Jocelyne.legros@centrefrance.cfm

**C**éline Cardot recherche un site porteur de l'âme du Perche pour poursuivre le développement du projet qu'elle a lancé en 2009 : créer un manoir aux histoires, un lieu dédié à l'imaginaire.

■ **Comment avez-vous eu connaissance de la session d'accueil ?** Complètement par hasard, en 2009. En allant chercher du pain chez le boulanger, je suis tombée sur une affiche annonçant la session d'accueil des porteurs de projets. Cela me parlait car j'avais l'idée de cumuler un projet de vie et un projet professionnel. Cela faisait trois mois que nous étions installés à Soizé, Eric et moi, où nous avons trouvé la maison de nos rêves. Je me suis dit, allez j'y vais, cela peut-être un premier pas pour notre intégration dans le Perche. Nous avons vécu 15 ans à Paris, nous voulions vivre autre chose. Comme Eric, qui est musicien, je travaille en free lance et nous utilisons Internet. Venir vivre-



**PASSION.** Céline Cardot ne doute pas qu'elle trouvera un lieu dans le Perche pour donner corps à son projet.

dans le Perche était donc possible. Pour nous, c'était l'idéal, la campagne pas trop loin de Paris pour garder contacts avec nos clients.

■ **Quel est votre projet ?** En parallèle de mon métier de graphiste, je suis conteuse. Je me suis formée au conservatoire Paul-Du-

kas à Paris. Le projet que j'ai présenté, que j'ai commencé à développer et sur lequel je continue de travailler, s'appelle le manoir aux histoires. Il s'agit de créer un lieu dédié à l'imaginaire dans lequel on raconte des histoires, on crée des expositions, des activités éducatives, des ateliers d'écriture. Nous y

organiserions aussi des jeux de rôle grandeur nature interactifs pour voyager dans l'histoire du lieu, un peu dans l'esprit de ce qui se fait à Paris avec le jeu de piste *Démasquez Paris*. Il y aurait des activités régulières et des événements ponctuels. Ce serait un lieu fantasque à l'image de ce que fait l'association Le

Nombril du Monde à Pougne-Hérisson, un village dans les Deux-Sèvres. Il y a un vrai potentiel dans l'imaginaire. On peut même faire du coaching par le conte.

■ **Aujourd'hui, avez-vous pu le concrétiser ?** Je continue à développer mon projet de manoir aux histoires tout en pratiquant mon job de graphiste. J'avance progressivement, il faut que je multiplie les rencontres. Petit à petit les choses se mettent en place. Je suis en train de créer des ateliers pour explorer les contes à travers différentes techniques plastiques. Mon projet de manoir aux histoires est dans l'air du temps. Tout ce qui est interactif est amené à se développer. Je suis d'un tempérament hyper optimiste, je pense que ce lieu se présentera à un moment ou un autre. J'ai toujours travaillé dans la pub et j'ai envie de mettre mes compétences au service d'un projet plus vaste qui sera un carrefour où différents talents pourront se rencontrer.

■ **La session d'accueil vous a été utile ?** C'était un très bon moyen de mettre le pied à l'étrier. Nous avons découvert le territoire, ses spécificités, les lieux emblématiques du Perche, engrangé beaucoup d'informations pratiques, des documents, des conseils, rencontré toutes sortes de professionnels, des élus et des gens qui ont concrétisé leurs projets. ■





# Table des matières

<i>Le Manoir aux Histoires ou le petit monde Perché !</i> ..... (Description du projet)	p.1
<i>«Il était une fois» le Manoir aux Histoires</i> .....	p.7
<i>Album - Anthologique des aventures passées</i> ..... <i>Les coupures de presse</i>	p.10
<i>Le Manoir aux Histoires, une initiative de Céline Cardot</i> .....	p.15



